

Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação de Educação Visual - 2º Ciclo
2025/2029

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGEM	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte -pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	30%	Fichas de avaliação formativa Exercícios de aplicação e fichas de trabalho Trabalhos realizados Observação direta Registos periódicos

		Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artística (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros) Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.			
--	--	---	--	--	--

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	30%	Fichas de avaliação formativa Exercícios de aplicação e fichas de trabalho Trabalhos realizados Observação direta Registos periódicos
--	--	---	--	------------	--

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	40%	Fichas de avaliação formativa Exercícios de aplicação e fichas de trabalho Trabalhos realizados Observação direta Registos periódicos
--	---	---	---	------------	--

