



Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação de Educação Musical
2025/2029

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGEM	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	10%	Exercícios de aplicação individual e em grupo Trabalhos realizados Observação direta Registos periódicos

	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Cantar, a solo e em grupo, a uma ou duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos ou eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Interpretar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	50%	Exercícios de aplicação e fichas de trabalho Trabalhos realizados Observação direta Registos periódicos
--	---	--	--	------------	---

	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espectáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	40%	Exercícios de aplicação e fichas de trabalho Trabalhos realizados Observação direta Registos periódicos
--	--------------------------------------	--	---	-----	---

Ponderação		
1º Período	2º Período	3º Período
100%	70% do 2.º Período 30% do 1.º Período	60% do 3.º Período 40% do 2.º Período